

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17 г. КАНСКА

Рассмотрено На заседании педагогического совета « 29 » августа 20 24 г. Протокол № 2	Согласовано Заместитель директора по УВР <u>И.В. Хлебникова</u> « 29 » августа 20 24 г.	Утверждено Директор МБОУ ООШ №17 г. Канска <u>М.Ю. Сорока</u> Приказ № <u>4105-0</u> от « 30 » августа 20 24 г. МБОУ ООШ № 17 г. Канска
--	--	--

**Дополнительная общеобразовательная программа
танцевального кружка «Ритм»
2024-2025 учебный год.**

Направление: Хореографическое

Возраст: 6.5-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель программы: Мордвина Н.В.

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений.

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Новизна программы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для младших, старших школьников и детей с ОВЗ. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Актуальность программы.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально - волевой сферы. Танец является весьма действенным методом эстетического воспитания. Дети осваивают основы танцевального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих способностей, мог овладеть умениями и навыками танцевального искусства, научиться через танец передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Цель программы:

Программа направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально - ритмических и танцевальных движений. Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе занятий танцами. Развитие творческих способностей школьников в процессе музыкально-ритмической деятельности. Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства. Обучение школьников владению выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, обучение детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц, совершенствованию общей и эстетической культуры. Привить интерес у обучающегося к искусству танца, расширить и обогатить исполнительские возможности, формируя особые исполнительные качества и навыки.

Задачи программы:

- 1. Образовательные:** дать всем обучающимся первоначальную хореографическую подготовку, сформировать навыки, познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями, научить взаимосвязи музыки и движения.
- 2. Воспитательные:** *воспитать* воспитывать художественный вкус, интерес к занятиям, к танцевальному искусству разных народов, укреплять здоровье учащихся, воспитывать чувства коллективизма, строить отношения с участниками объединения на основе взаимопомощи и сотворчества.

3. Развивающие: развивать чувство ритма, развивать танцевальную выразительность, координацию движение, ориентировку в пространстве, точность движений, пластичность, музыкальный вкус и кругозор. Развивать творческие и созидательные творческие способности школьника, развивать фантазию, способность к импровизации.

Организационные условия реализации программы.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, концерт.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровье-сберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;

- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Результаты освоения курса

Ожидаемые результаты

Личностные результаты реализации программы

- Умение подчинять свои интересы интересам коллектива;
- Более высокие показатели развития творческой и познавательной мотивации через приобщение детей к танцевальной деятельности;
- Формирование терминологических знаний, определяющих : характер музыки, основные положения рук, ног, корпуса, музыкальные движения, этюды, миниатюры, выступления на торжественных и тематических школьных праздниках и линейках, участие в школьных, классных мероприятиях, городских и районных конкурсах.
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Развитие двигательной активности;
- Формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- Осознавать роль танца в жизни;
- Развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- Использование речи для регуляции своего действия;

- Адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- Умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- Умение ставить и формулировать проблемы;
- Навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- Работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- Обращаться за помощью;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Слушать собеседника;
- Договариваться и приходить к общему решению;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Осуществлять взаимный контроль;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- Правильно держать осанку;
- Правильно выполнять позиции рук и ног;
- Правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- Исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- Выполнять передвижения в пространстве зала;
- Выразительно исполнять танцевальные движения.

Образовательные

- развивать чувство ритма,
- развивать танцевальную выразительность,
- координацию движений,
- ориентировку в пространстве, точность движений, пластичность, музыкальный вкус и кругозор.
- Развивать творческие и созидательные творческие способности школьника.
- развивать фантазию, способность к импровизации.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на обучение учащихся с 6.5 до 16 лет и составлена с учетом возрастных особенностей данного возраста:

1. Танцевальный кружок (1- 4 класс)
2. Танцевальный кружок (5 – 9 класс)

Условия для приема в творческое объединение: наличие физических данных, чувство ритма, желание учащихся заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Формы обучения

Очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Методы, используемые в процессе обучения:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание и показ нового движения. Это необходимо потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Содержание программы

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (15 часов)

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с основными элементами различных танцев

Пантомима

Импровизация

Ритмические комбинации

Постановка корпуса, поклон

Отработка движений.

Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Разминка. Упражнение классического дренажа.

Подготовка ко Дню учителя.

Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.

Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца

Генеральная репетиция ко Дню учителя.

Современный танец (9 часа)

Подготовка танцев ко Дню матери

Изучение основных элементов танца

Отработка основных движений.

Работа под счет

Акробатика в современном танце

Отработка связок.

Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

Генеральная репетиция ко Дню матери

Составляющие характера танца (10 часов)

Танцевальная импровизация.

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика.

Разучивание движений к новогоднему танцу

Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу

Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к новогоднему танцу воедино.

Ритмика. Репетиция новогодних постановок.

Прогон всех танцев

Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.

Движения в соответствии с характером музыки (7 часа)

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение на растяжку.

Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Портретная гимнастика. Повторение танцев.

Синхронность движений.

Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений (10 часов)

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.

Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).

Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.

Разучивание движений к танцу.

Работа под счет

Соединение выученных движений воедино.

Отработка выученных движений.

Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.
 Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов
 Отработка элементов. Отработка движений, связок
 Отработка всего танца.
 Подготовка танца к празднику 9 Мая
 Работа под счет
 Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.
 Соединение и постановка современного танца.
 Отработка элементов танца
 Отработка движений, связок
 Разучивание танца к последнему звонку
 Отработка движений в паре
 Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.
 Отработка выученных движений.
 Подготовка выпускного вальса
 Подготовка выпускных танцев
 Повторение разученных танцев
 Участие в конкурсе «Минута славы». Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА

№ п. п.	Дата		Тема занятия	Количество часов	Примечание
	По плану	Факт			
Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков					

(15 часов)					
1			Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	
2			Постановка задач на новый учебный год.	1	
3			Знакомство с основными элементами различных танцев	1	
4			Пантомима	1	
5			Импровизация	1	
6			Ритмические комбинации	1	
7			Постановка корпуса, поклон	1	
8			Отработка движений.	1	
9			Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
10			Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	1	
11			Разминка. Упражнение классического дренажа.	1	
12			Подготовка ко Дню учителя.	1	
13			Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1	
14			Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	1	
15			Генеральная репетиция	1	

			ко Дню учителя.		
Современный танец (9 часа)					
16			Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери	1	
17			Изучение основных элементов вальса	1	
18			Отработка основных движений.	1	
19			Работа под счет	1	
20			Акробатика в современном танце	1	
21			Отработка связок.	1	
22			Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
23			Отработка всего танца	1	
24			Генеральная репетиция ко Дню матери	1	
Составляющие характера танца (10 часов)					
25			Танцевальная импровизация.	1	
26			Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	
27			Ритмика. Портретная гимнастика.	1	
28			Разучивание движений к новогоднему танцу	1	
29			Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу	1	

30			Подготовка к новогодним мероприятиям.	1	
31			Соединение движений к новому танцу воедино.	1	
32			Ритмика. Репетиция нового танца	1	
33			Прогон всех танцев	1	
34			Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.	1	
Движения в соответствии с характером музыки (7 часа)					
35			Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	
36			Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	1	
37			Гимнастика. Упражнение на растяжку.	1	
38			Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	1	
39			Портретная гимнастика. Повторение танцев.	1	
40			Синхронность движений.	1	
41			Отработка четкости и ритмичности движений.	1	

Понятие пространственных перестроений (10 часов)					
42			Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	
43			Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
44			Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).	1	
45			Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
46			Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.	1	
47			Разучивание движений к танцу.	1	
48			Работа под счет	1	
49			Соединение выученных движений воедино.	1	
50			Отработка выученных движений.	1	
51			Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.	1	
Чтобы танец был красивым (17 часов)					

52			Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	1	
53			Отработка элементов. Отработка движений, связок	1	
54			Отработка всего танца.	1	
55			Подготовка танца к празднику 9 Мая	1	
56			Работа под счет	1	
57			Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	
58			Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».	1	
59			Отработка элементов танца	1	
60			Отработка движений, связок	1	
61			Разучивание танца к последнему звонку	1	
62			Отработка движений в паре	1	
63			Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.	1	
64			Отработка выученных движений.	1	
65			Подготовка выпускного вальса	1	
66			Подготовка выпускных танцев	1	
67			Повторение разученных танцев	1	

68			Участие в конкурсе «Минута славы». Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.
----	--	--	--

Условия реализации программы

1. Воспитательная работа.

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса. Посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов. Просмотр видеофильмов 24 шедевров классического наследия. Беседы по хореографии. Проведение дней именинников. Встречи с выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта.

2. Психолого-педагогическая диагностика

Психолого-педагогическая диагностика – неотъемлемая часть педагогической психологии, инструмент целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития хореографических способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности. Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике требует хорошей психологической подготовки специалиста. В рамках программы регулярно используются различные методы психолого-педагогической

диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды. Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся, развития познавательного интереса, эрудиции в целом. Также регулярными являются и анкетирования родителей учащихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, выяснения качества отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействия с ребенком. Используемые диагностические методики: – методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» Лутошкина А.Н.; – методика оценивания нравственного и психологического климата в детском коллективе; – тест рисуночной фрустрации Розенцвейга С.; – рейтинговые шкалы Рензулли Д., направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка; – тренинг «Расширение телесного и эмоционального опыта»; – игра-тест на проявление интеллектуальной познавательной активности детей; – тест на определение специальных знаний и умений; – анкетирования удовлетворенности детей и родителей и т.п.

3. Методическое обеспечение – Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей. – Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии. – Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для 25 учащихся. – Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

4. Материально-техническое обеспечение .

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических

коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001. 2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001. 3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003. 4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005. 5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. 6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997. 7. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005. 8. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/> 9. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014. 10. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002. 11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. 12. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985. 13. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010. 14. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975. 15. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992. 16. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. 17. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999. 18. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989. 19. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990. 20. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985. 21. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004. 22. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. – 1997.