

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17 г. КАНСКА

Рассмотрено На заседании педагогического совета « <u>29</u> » <u>августа</u> 20 <u>24</u> г. Протокол № <u>2</u>	Согласовано Заместитель директора по УВР <u>[подпись]</u> /О.В. Хлебникова/ « <u>29</u> » <u>августа</u> 20 <u>24</u> г.	Утверждено Директор МБОУ ООШ №17 г. Канска <u>[подпись]</u> /М.Ю. Сорока/ Приказ № <u>305-0</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>24</u> г.
--	---	---



Дополнительная общеобразовательная программа

«Хоровое пение»

2024-2025 учебный год.

Направление: Художественное

Возраст: 6.5-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель программы: Сорока Р.В.

г. Канск -2024 год

Пояснительная записка

Музыка имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Программа «Хоровое пение» имеет художественно-эстетическую направленность, является общеразвивающей программой дополнительного образования школьников.

Новизна программы.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы и детей с ОВЗ, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. В программу включены индивидуальные занятия по вокалу для солистов хора с уникальными данными детей.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Цель программы:

Привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

- 1. Образовательные:** постановка голоса, формировать вокально - хоровые навыки, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
- 2. Воспитательные:** *воспитать* вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- 3. Развивающие:** развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а также развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты реализации программы

- Повышение показателей развития у учащихся ритмического, динамического ладового слуха, способности мысленного восприятия, воображения;
- Более высокие показатели развития способности концентрации внимания, координации слуха и голоса, эмоционального контроля и анализа личного и общего исполнения произведений;
- Более высокие показатели развития творческой и познавательной мотивации через приобщение детей к музыкальной деятельности;
- Более высокие показатели способности к сравнительному анализу музыкального материала различной сложности;
- Более высокие показатели развития грамотной речи: учащийся демонстрирует умение рассуждать и высказывать свои размышления о музыке, самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных жанров;
- Положительная динамика показателей развития эмоциональной отзывчивости на восприятие музыкальных произведений, выразительности в исполнительской деятельности;
- Положительная динамика развития голосового диапазона детей

Метапредметные результаты

- Передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- Решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов;
- Проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;

- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия

Образовательные

- Обучить правильной певческой установке;
- Формировать представления о строении артикуляционного аппарата, способах звукообразования;
- Развить певческое дыхание, расширить диапазон;
- Научить воспроизводить простейшие ритмические рисунки;
- Научить исполнять мелодию с заданными штрихами;
- Сформировать умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими;
- Развивать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Отличительные особенности программы

- Формирование вокально-хоровых навыков позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно разбирать и осваивать различные музыкальные произведения.
- Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой;
- Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на обучение учащихся с 6.5 до 16 лет и составлена с учетом возрастных особенностей данного возраста:

1. Хоровое пение (1- 4 класс)
2. Хоровое пение (5 – 9 класс)
3. Хоровое пение (сольное пение 1-9 класс)

Условия для приема в творческое объединение: наличие слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, желание учащихся заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Программа предусматривает занятия обучающихся в сводном хоре (1-9 класс), так и в сольном пении.

Формы обучения

Очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Методы, используемые в процессе обучения:

- Наглядный;
- Слуховой;
- Репродуктивный;
- Объяснительно;
- Иллюстративный;
- Частично;
- Поисковый;
- Технология личностно;
- Ориентированного обучения;
- Технология развивающего обучения.

Способы и приёмы, используемые в процессе обучения:

- Многократное воспроизведение и запоминание мелодии;
- Анализ мелодии как ряда звуков различной высоты;
- Слушание пения других детей;
- Исполнение упражнения педагогом с его пояснениями;
- Поиск необходимого настроения, подбор характеристик образа, технических приёмов.

Режим занятий:

Хоровое пение

1. Хоровое пение (1- 4 класс) 2 раза в неделю по 1.5 академических часа с 10 минутным перерывом.
2. Хоровое пение (5 – 9 класс) 2 раза в неделю по 1.5 академических часа с 10 минутным перерывом.
3. Хоровое пение (сольное пение 1-9 класс) 3 часа в неделю. На одного учащегося 1 академический час.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№№	Тема	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)
1	Вводное занятие		1,5	1,5
2	Формирование первоначальных слуховых представлений	4	8	12
3	Первоначальное знакомство с характером	2	4	6

	музыкальных произведений			
4	Элементарное сольфеджио	2,5	5	7,5
5	Работа по развитию ритмических навыков	2	4	6
6	Развитие вокально-хоровых навыков		4,5	4,5
7	Работа по координации слуха и голоса	1,5	3	4,5
8	Работа над репертуаром		52	52
9	Концертная деятельность		16	16
Итого:				110

Содержание программы

Программа первого года обучения

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Формирование первоначальных слуховых представлений. Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Характер произведения. Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

Элементарное сольфеджио. Знакомство с нотами, длительностями. Детям показывают и объясняют, что звуки в музыке имеют разную длительность (долготу звучания). Знакомство с музыкальными терминами.

Работа по развитию ритмических навыков. Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

Работа над координацией слуха и голоса. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Работа над репертуаром. «Для того, чтобы развить голос, надо начать учиться петь». Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

Концертная деятельность. Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

Контролируемые умения

- Формирование первоначальных слуховых навыков
- Развитие слуховых навыков
- Интонированное пение
- Знание текста и мелодии
- Умение передать характер произведения
- Культура исполнения

Примерный репертуар

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Осень»
3. Немецкая народная песня «Гусята»
4. Т. Попатенко «Грибники»
5. Г. Струве «Новогодний хоровод»
6. Украинская народная песня «Веснянка»
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
8. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
10. А. Заруба «Первоклассник»

Учебно-тематический план 2 год обучения

№№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие		1,5	1,5
2	Певческая установка и дыхание: - постановка корпуса - обучение дыханию - виды дыхания	5	13	18
3	Звуковедение и дикция. Различные виды атак: - звукообразование и звуковедение - развитие артикуляционного аппарата - развитие дикционных навыков	2	4	6
4	Ансамбль и строй: - выработка унисона - устойчивое интонирование одноголосного пения	4,5	4,5	4,5
5	Формирование исполнительских навыков	1,5	3	4,5
6	Сольфеджирование	2,5	5	7,5
7	Работа над репертуаром		52	52
8	Концертная деятельность		16	16
Итого:				110

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, ритмом работы, правилами личной гигиены хориста.

Певческая установка и дыхание. Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Звуковедение и дикция. Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Ансамбль и строй. Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора,

ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Сольфеджирование:

- Понятие о высоте и протяжённости звука
- Графическое изображение коротких мелодий
- Название звуков, пение звукового ряда

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»), понимание требований, касающихся динамических изменений.

Работа над репертуаром. Закрепление понятий «певческая установка» и общих правил пения на практике. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижёрский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение.

Концертная деятельность. Более свободное сценическое ощущение певцом на концертной эстраде (культура поведения и исполнения). Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения. Ясное понимание жеста дирижёра во время концерта и реакция на него.

Контролируемые умения:

- Воспитание понимания дирижёрского жеста
- Понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов
- Развитие слуховых навыков
- Вхождение и передача музыкального образа (эмоциональная отзывчивость)
- Знание и передача текста и мелодии произведения

Примерный репертуар 2-го года обучения

1. Французская народная песня «Братец Яков» (канон)
2. Норвежская народная песня «Камертон» (канон)
3. В. Кикта «Всюду музыка живёт»
4. А. Заруба «Страшная история»
5. Г. Струве «Моя Россия»
6. Я. Дубравин «Добрый день»
7. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
8. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Учебно-тематический план 3 год обучения

№№	Разделы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1.	Вводное занятие		1	1
2.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	3	15	18
3.	Артикуляция и звукообразование	3	17	20
5.	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром: - устойчивое интонирование одноголосного пения - знакомство с элементами двухголосия	2	13	15
6.	Музыкально-исполнительская работа		50	50
7.	Концертная деятельность		16	16
Итого:				110

Содержание

Вводное занятие. Знакомство с основным направлением деятельности ансамбля, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены певца и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции.

Вокально-хоровая работа

Дыхание. Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

Артикуляция и звукообразование. Нарботка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного,

правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром

Этот вид деятельности делится на несколько этапов:

1. *Подготовительный этап* - прослушивание и знакомство с новой музыкой, и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.
2. *Основной этап* - впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Работа в произведениях а capella. Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля).
3. *Завершающий этап* - работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих.

Музыкально-исполнительская работа

Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.

Концертная деятельность

Это средство общения с различными представителями слушателей (подростки-сверстники, учителя школы, ветераны ВОВ, родители (законные представители)...). Это также участие в школьных, городских, краевых конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать хоровое пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту обучающихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе, обучающиеся чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку.

Примерный репертуар ансамбля 3 года обучения

1. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
2. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
3. Норвежская народная песня «Волшебный смычок»
4. В. Филатова, Ф. Чуев «Победа в наследство»
5. В. Филатова «Голосок России»
6. Е. Подгайц «Речкина песня»
7. Старинные солдатские и военные песни (Сборник фонохрестоматий 3-4 класс)
8. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

9. И. Бах «За рекою старый дом».

**Учебно-тематический план
Сольного пения**

№№	Разделы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1.	Вводное занятие		1	1
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	6	8
3.	Дикция и артикуляция.	1	4	5
4.	Звукообразование и дыхание.		5	5
5.	Работа над песнями.		10	10
Итого:				37

Содержание

1. Вводное занятие.

Входная диагностика музыкальных данных, Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности.

2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория.

Понятие о певческой установке и певческом дыхании.

Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Упражнения, формирующие певческое дыхание.

3. Дикция и артикуляция.

Теория.

Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика.

Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Разучивание и использование скороговорок. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата.

4. Звукообразование и дыхание.

Теория.

Повторение пройденного материала. Типы певческого дыхания.

Звукообразование. Правила выполнения новых упражнений.

Практика.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыков певческого дыхания и правильного звукообразования. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся. Упражнения для совершенствования певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

5. Работа над песнями.

Теория.

Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика.

Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.

Примерный репертуар:

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Экдян» Борис Манджиев сл.В.Шуграевой
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. Гуужа стихи В.Шуграевой муз Б.Манджиева
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский

10.«Хомячок» сл и муз. Абелян Г..

11.Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка».
«Колыбельная». «Медведи». «Танго».

12.Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.

13.Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг.

Улыбка

Ожидаемый результат

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой,

изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;

- участие в концертной деятельности.

Коммуникативные:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;

- формирование сценическое самочувствие в процессе концертной деятельности;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к хоровому пению;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;

- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;

- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

По программе «Хор» осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках.

•
Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,
- хоровые выступления на праздниках,
- отчетные концерты.

Календарный тематический план

1-2 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Всего	Кол-во часов	
				теория	практика
1		Концертная деятельность. Участие в концерте, посвященному Дню знаний	0,5		0,5
2		Вокально-хоровая работа. Индивидуальное прослушивание детей	1,5		1,5
3		Вокально-хоровая работа. Работа над гласными, упражнения на дыхание.	1,5	0,5	1
4		Вокально-хоровая работа. Работа над «цепным дыханием». Упражнения.	1,5	0,5	1
5		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном. Дыхательная гимнастика.	1,5		1,5
6		Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией и артикуляцией.	1,5	0,5	1
7		Вокально-хоровая работа. Работа над дыханием. Упражнения по методике Г. Стрельниковой.	1,5	0,5	1
8		Вокально-хоровая работа. Работа над кантиленой.	1,5	0,5	1
9		Вокально-хоровая работа. Работа с вокализмами.	1,5		1,5
10		Концертная деятельность. День учителя.	1,5		2
11		Вокально-хоровая работа. Дыхательная гимнастика применительно для работы с русскими народными песнями.	1,5	0,5	1
12		Работа над произведениями. Знакомство и разбор произведения	1,5		1,5
13		Работа над произведением. Музыкальная форма в сочинении М. Минкова «Дорогою добра».	1,5		1,5

14	Работа над произведениями. Мелодекламация.	1,5		1,5
15	Вокально-хоровая работа. Выравнивание регистров.	1,5	0,5	1
16	Работа над произведением. Подготовка репертуара к участию в мероприятии.	1,5		1,5
17	Хоровое сольфеджио. Ладово-гармоническая работа.	1,5	0,5	1
18	Хоровое сольфеджио. Интонационная работа.	1,5	0,5	1
19	Хоровое сольфеджио. Ритмические фигуры в хоровой партитуре.	1,5	0,5	1
20	Хоровое сольфеджио. Работа над интервалами	1,5	0,5	1
21	Хоровое сольфеджио. Ритмические упражнения в разных размерах и темпах.	1,5	0,5	1
22	Работа над произведениями. Подготовка репертуара к концерту посвященному Дню матери.	1,5		1,5
23	Работа над произведениями. Интонационная работа в произведении	1,5		1,5
24	Работа над произведениями. Ритмические фигуры в хоровых сочинениях	1,5		1,5
25	Работа над произведениями. Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях	1,5		1,5
26	Концертная деятельность. День матери.	1,5		2
27	Вокально- хоровая работа. Работа над дикцией. Скороговорки,	1,5	0,5	1
28	Работа над произведениями. Разбор произведений к празднованию нового года.	1,5		1,5
29	Работа над произведениями. Подготовка репертуара к школьному мероприятию.	1,5		1,5
30	Работа над произведениями. Дикция. Мелодекламация.	1,5		1,5
31	Работа над произведениями. Работа над интонацией в произведении	1,5		1,5
32	Работа над произведениями. Штрихи	1,5		1,5
33	Работа над произведениями. Работа по фразам.	1,5		1,5
34	Вокально-хоровая работа. Работа над фразировкой.	1,5	0,5	1
35	Вокально-хоровая работа. Упражнения для расширения диапазона.	1,5	0,5	1

36	Работа над произведениями. Генеральная репетиция.	1,5		1,5
37	Концертная деятельность. Новогодний концерт.	1,5		2
38	<u>Беседа по охране труда.</u> Работа над произведениями.	1,5	0,5	1
39	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией: шипящие и сонорные	1,5	0,5	1
40	Вокально-хоровая работа. Техника пения с «закрытым ртом».	1,5	0,5	1
41	Вокально-хоровая работа. Работа над упражнениями по системе В.	1,5	0,5	1
42	Вокально-хоровая работа. Работа над упражнениями a cappella.	1,5		1,5
43	Вокально-хоровая работа. Приемы пения со слоговыми заменами.	1,5	0,5	1
44	Вокально-хоровая работа. Работа над штрихами (legato, staccato).	1,5		1,5
45	Вокально-хоровая работа. Работа с различными динамическими нюансами в быстрых темпах.	1,5		1,5
46	Работа над произведениями. Разбор произведений к празднованию Дня Защитника Отечества и 8 марта.	1,5		1,5
47	Работа над произведениями. Подготовка репертуара к школьному мероприятию.	1,5		1,5
48	Работа над произведениями. Дикция. Мелодекламация.	1,5		1,5
49	Работа над произведениями. Штрихи	1,5		1,5
50	Концертная деятельность. День Защитника Отечества концерт.	1,5		2
51	Работа над произведениями. Работа по фразам.	1,5		1,5
52	Вокально- хоровая работа. Работа над дикцией. Скороговорки, артикуляционные упражнения	1,5		1,5
53	Концертная деятельность. Генеральная репетиция к концерту посвященному 8 марта.	1,5		2
54	Вокально-хоровая работа. Работа над «цепным дыханием». Упражнения.	1,5		1,5
55	Вокально-хоровая работа. Работа с вокализами.	1,5		1,5
56	Работа над произведениями. Работа над произведениями с сопровождением	1,5		1,5
57	Работа над произведениями. Пение дуэтами пройденных сочинений.	1,5		1,5

58	Работа над произведениями. Подготовка репертуара к мероприятию микрорайона посвященному Дню победы.	1,5		1,5
59	Работа над произведениями. Интонационная работа в произведениях.	1,5		1,5
60	Работа над произведениями. Работа по фразам.	1,5		1,5
61	Работа над произведениями. Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях	1,5		1,5
62	Работа над произведениями. Работа над образно-эмоциональной сферой в пройденных произведениях.	1,5		1,5
63	Работа над произведениями. Дикция. Мелодекламация.	1,5		1,5
64	Работа над произведениями. Техника пения произведений с движениями. Приемы хорового театра.	1,5		1,5
65	Работа над произведениями. Штрихи	1,5		1,5
66	Работа над произведениями. Работа по фразам.	1,5		1,5
67	Работа над произведениями. Пение по партиям пройденных песен.	1,5		1,5
68	Концертная деятельность. Участие в концерте, посвященному Дню Победы.	1		2
69	Работа над произведениями. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении	1,5	0,5	1
70	Работа над произведениями. Подготовка репертуара к школьному мероприятию Последний Звонок	1,5		1,5
71	Работа над произведениями. Интонационная работа в произведениях. Работа по фразам.	1,5	0,5	1
72	Концертная деятельность. Последний Звонок	1,5		2
73	Работа над произведениями. Повторение и закрепление пройденных хоровых произведений.	1,5	0,5	1
74	Итоговое занятие. <i>Диагностика приобретенных знаний и умений на примере пройденных тем.</i>	1,5		1,5
	Всего часов	110		

Календарный тематический план

3 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Количество часов	Кол-во часов	
				теория	практика
1		Концертная деятельность. Участие в концерте, посвященному Дню знаний	0,5		0,5
2		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения и распевки.	1,5		1,5
3		Вокально-хоровая работа. Работа над гласными, упражнения на дыхание.	1,5	0,5	1
4		Вокально-хоровая работа. Дикция, шипящие звуки	1,5	0,5	1
5		Развитие музыкальных способностей. Распевание. Работа над унисоном и элементами двухголосия.	1,5		1,5
6		Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией и артикуляцией.	1,5	0,5	1
7		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Работа над артикуляционным и дикционным ансамблем	1,5	0,5	1
8		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Работа над кантиленой и цепным дыханием.	1,5	0,5	1
9		Вокально-хоровая работа. Работа с вокализами.	1,5		1,5
10		Вокально- хоровая работа. Работа над дикцией. Скороговорки, артикуляционные упражнения	1,5		2
11		Вокально-хоровая работа. Работа над двухголосием. Дыхательная гимнастика.	1,5	0,5	1
12		Работа над произведениями. Знакомство и разбор произведения	1,5		1,5
13		Вокально-хоровая работа. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Работа над певческим дыханием и звуковедением.	1,5		1,5
14		Работа над произведениями. Мелодекламация.	1,5		1,5
15		Работа над произведениями. Распевание. Работа над звукообразованием разных штрихов.	1,5	0,5	1
16		Работа над произведением. Подготовка репертуара к участию в мероприятии.	1,5		1,5

17	Хоровое сольфеджио Развитие музыкальных способностей Чтение ритмических рисунков	1,5	0,5	1
18	Хоровое сольфеджио. Интонационная работа.	1,5	0,5	1
19	Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Работа по партиям.	1,5	0,5	1
20	Хоровое сольфеджио. Работа над интервалами	1,5	0,5	1
21	Хоровое сольфеджио. Ритмические упражнения в разных размерах и темпах.	1,5	0,5	1
22	Работа над произведениями. Подготовка репертуара к концерту посвященному Дню матери.	1,5		1,5
23	Работа над произведениями. Ритмические фигурации в хоровых сочинениях	1,5		1,5
24	Работа над произведениями. Интонационная работа в произведении	1,5		1,5
25	Работа над произведениями. Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях	1,5		1,5
26	Работа над произведениями. Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях	1,5		2
27	Концертная деятельность. День матери.	1,5	0,5	1
28	Работа над произведениями. Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях	1,5		1,5
29	Работа над произведениями. Разбор произведений к празднованию нового года.	1,5		1,5
30	Работа над произведениями. Подготовка репертуара к школьному мероприятию.	1,5		1,5
31	Работа над произведениями. Дикция. Мелодекламация.	1,5		1,5
32	Работа над произведениями. Работа над интонацией в произведении	1,5		1,5
33	Работа над произведениями. Штрихи и оттенки	1,5		1,5
34	Работа над произведениями. Работа по фразам и унисонное звучание партий.	1,5	0,5	1
35	Вокально-хоровая работа. Работа над фразировкой.	1,5	0,5	1

36	Работа над произведениями. Генеральная репетиция.	1,5		1,5
37	Концертная деятельность. Новогодний концерт.	1,5		2
38	<u>Беседа по охране труда.</u> Работа над произведениями.	1,5	0,5	1
39	Вокально-хоровая работа. Упражнения для расширения диапазона.	1,5	0,5	1
40	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией: шипящие и сонорные согласные.	1,5	0,5	1
41	Вокально-хоровая работа. Техника пения с «закрытым ртом».	1,5	0,5	1
42	Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Работа над лёгкостью и полётностью хорового тембра.	1,5		1,5
43	Вокально-хоровая работа. Работа над упражнениями a cappella.	1,5	0,5	1
44	Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Работа над формой гласной. Артикуляция.	1,5		1,5
45	Вокально-хоровая работа. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Работа над цепным дыханием.	1,5		1,5
46	Вокально-хоровая работа. Работа с различными динамическими нюансами в быстрых темпах.	1,5		1,5
47	Работа над произведениями. Разбор произведений к празднованию Дня Защитника Отечества и 8 марта.	1,5		1,5
48	Работа над произведениями. Подготовка репертуара к школьному мероприятию.	1,5		1,5
49	Работа над произведениями. Дикция. Мелодекламация.	1,5		1,5
50	Концертная деятельность. День Защитника Отечества концерт.	1,5		2
51	Работа над произведениями. Штрихи	1,5		1,5
52	Работа над произведениями. Работа по фразам.	1,5		1,5
53	Концертная деятельность. Генеральная репетиция к концерту посвященному 8 марта.	1,5		2
54	Развитие музыкальных способностей.) Работа над ритмическим ансамблем.	1,5		1,5

55		Вокально-хоровая работа. Работа над «цепным дыханием». Упражнения.	1,5		1,5
56		Вокально-хоровая работа. Работа с вокализмами.	1,5		1,5
57		Работа над произведениями. Распевание. Работа над голосоведением.	1,5		1,5
58		Работа над произведениями. Работа над артикуляционным ансамблем.	1,5		1,5
59		Работа над произведениями. Подготовка репертуара к мероприятию микрорайона посвященному Дню победы.	1,5		1,5
60		Работа над произведениями. Интонационная работа в произведениях.	1,5		1,5
61		Работа над произведениями. Работа по фразам.	1,5		1,5
62		Работа над произведениями. Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях	1,5		1,5
63	1	Работа над произведениями. Работа над образно-эмоциональной сферой в пройденных произведениях.	1,5		1,5
64		Работа над произведениями. Дикция. Мелодекламация.	1,5		1,5
65		Работа над произведениями. Техника пения произведений с движениями. Приемы хорового театра.	1,5		1,5
66		Работа над произведениями. Штрихи, мелодекламация	1,5		1,5
67		Работа над произведениями. Работа по фразам. Развитие звука.	1,5		1,5
68		Концертная деятельность. Участие в концерте, посвященному Дню Победы.	1		2
69		Работа над произведениями. Подготовка репертуара к школьному мероприятию Последний Звонок	1,5	0,5	1
70		Работа над произведениями. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении	1,5		1,5
71		Работа над произведениями. Пение по партиям пройденных песен.	1,5	0,5	1
72		Концертная деятельность. Последний Звонок	1,5		2
73		Работа над произведениями. Повторение и закрепление пройденных хоровых произведений.	1,5	0,5	1

74		Итоговое занятие. Диагностика приобретенных знаний и умений на примере пройденных тем.	1,5		1,5
		Всего часов	110		

Календарный тематический план

Сольное пение (в рамках хорового пения)

№ п/п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Количество часов	Кол-во часов	
				теория	практика
1		Вводное занятие. Сведения о предмете. Техника безопасности. Работа с микрофоном.	1		1
2		Постановка голоса Унисон. Интонация. Формирование вокального звука. Упражнения № 1,2,3.	1		1
3		Постановка голоса Строение голосового аппарата. Здоровье и уход за голосом.	1	0,5	0,5
4		Постановка голоса Подготовка голосового аппарата к пению.	1		1
5		Постановка голоса Постановка корпуса при пении, правильное ощущение гортани.	1		1
6		Постановка голоса Технология вдоха. «Диафрагма».	1		1
7		Репертуарная практика Подбор репертуара. Работа с ИКТ.	1		1
8		Репертуарная практика Разбор содержания, характера, структуры новой песни.	1		1
9		Постановка голоса Упражнения на равномерное распределение дыхания: «Свечка», «Упрямая свечка».	1	0,5	0,5
10		Постановка голоса Атака звука. Формирование мягкой атаки в пении.	1		1
11		Постановка голоса Переходные звуки. Упражнения Сетт Ригс № 1-2.	1		1
12		Постановка голоса Упражнения на расширение диапазона, опевание трезвучий, сольфеджирование.	1		1

13	Репертуарная практика Разбор характера, структуры, логических ударений в песне.	1		1
14	Репертуарная практика Чистота интонирования. Пение а-капелла. Работа с ИКТ.	1		1
15	Постановка голоса Развитие и укрепления диафрагмального дыхания по Стрельниковой.	1	1	
16	Постановка голоса Работа артикуляционного аппарата.	1		1
17	Репертуарная практика Чистота интонирования. Отработка интонационных трудностей.	1		1
18	Постановка голоса Знакомство с понятиями: регистр, диапазон, тембр.	1		1
19	Постановка голоса Развитие диапазона голоса. Упражнения: «Секунды», «Терции» и т.д.	1		1
20	Постановка голоса Равномерное, экономное распределение дыхания на всем диапазоне голоса.	1		1
21	Постановка голоса Дикция, артикуляция. Скороговорки, утрированное произношение согласных.	1	1	
22	Постановка голоса Артикуляционная разминка: упражнение для губ, языка, освобождение челюсти.	1	0,5	0,5
23	Постановка голоса Дикция, артикуляция. Упражнения на ясное, четкое произношение согласных.	1	0,5	0,5
24	Репертуарная практика Разучивание репертуара под ф (-). ИКТ. Работа с интонацией.	1		1
25	Репертуарная практика Художественная отработка звучания куплетов песни.	1		1
26	Репертуарная практика Смысловые акценты, кульминация в песне.	1		1
27	Репертуарная практика Отработка мелодических и ритмических сложностей в песне.	1		1
28	Постановка голоса Формирование мягкой и твердой атаки.	1	1	
29	Репертуарная практика Развитие кантиленного пения.	1		1

30	Репертуарная практика Оттенки в музыке и их значение в передаче музыкального образа песни.	1		1
31	Постановка голоса Укрепление голосовых связок. Упражнение «стаккато».	1		1
32	Репертуарная практика Чистота исполнения. Пение a-capella. ИКТ.	1		1
33	Постановка голоса Вокальная техника. Пение гамм.	1		1
34	Репертуарная практика Отработка плавного голосоведения. Оттенки.	1		1
35	Постановка голоса Снятие напряжения и зажимов во время пения с внутренних мышц головы и шеи.	1		1
36	Репертуарная практика Применение динамики при работе над выразительным исполнением песни.	1		1
37	Репертуарная практика Работа по фразам над чистотой исполнения.	1		1
	Всего часов:	37		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы используется следующее материально-техническое обеспечение: музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура.

Информационное обеспечение: В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

Кадровый обеспечение: В работе с детским хоровым коллективом необходим специалист с образованием по профилю деятельности (педагог-хормейстер).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

По программе «Хор» осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,
- хоровые выступления на праздниках,
- отчетные концерты.

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б., Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе, 2012 год <http://padaread.com/?book=46949&pg=1#>;
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Богданова Т.С., Основы хороведения, БГУ, 2013 год <http://kkart.ru/images/bog.pdf>
5. Бородина Е.М. (составитель), Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области (певческие стили), Кемеровский государственный университет культуры и искусства, 2009 год;
6. Бутяева С.Д., Технология формирования исполнительской культуры школьного хорового коллектива, 2012 год <https://www.rae.ru/forum2012/10/3050>
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Горев И.Н. (составитель), «Вечерочные и хороводные песни Красноярского края» (нотные и текстовые расшифровки, нотный набор, описание и схемы хороводов), Красноярск, 2010 год;
9. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
10. Дашанов Н.А., Инновационные технологии вокально-хоровой работы с детьми, 2013 год <http://www.vestnykeps.ru/0113/50.pdf>
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
12. Засимова Е., Шульпеков Н., Войтюк С., Ковальчук В. (составители), Золотые россыпи народной песни (книга 1), Красноярск «Буква С», 2009 год;
13. Засимова Е., Шульпеков Н., Войтюк С., Ковальчук В. (составители), Золотые россыпи народной песни (книга 2), Красноярск «Буква С», 2010 год;
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.

15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
17. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
18. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
19. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
20. Стулова Г.П., Хоровое пение в школе, 2013 год <https://books.google.ru/books?id=rQk6CwAAQBAJ&pg=PA213&dq=%D0%93.%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B2%D0%B5+%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%85%D0%BE%D1%80&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwiJidDkchSAhUC3iwKHRI9BhgQ6AEIGTAB#v=onepage&q=%D0%93.%20%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B2%D0%B5%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%85%D0%BE%D1%80&f=false>;
21. Стулова Г.П., статьи в журналах и сборниках (2007-2015 г.г.) <https://istina.msu.ru/profile/StulovaGP/>
22. Ступина В.Н., Основы вокально-хоровой работы, Курган 2011 год <http://shgpi.edu.ru/biblioteka/katfree/108.pdf>
23. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. Академия хорового искусства, 2015 г.
24. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
25. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
26. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
27. Экард Л.Д. (составитель), По садику ходила (народные песни Боготольского района Красноярского края), Красноярск, 2012 год;